

## Kajian Literatur bagi Karakter Fizikal Bandar Warisan dari Perspektif Reka Bentuk Seni Jalanan

(Literature Review on the Physical Character of Heritage Cities from the Perspective of Street Art Design)

Hilmilia Selamat<sup>a,\*</sup>, Nor Haslina Ja'afar<sup>a</sup>, Nor Zalina Harun<sup>b</sup>, Muhammad Fahmi Ikhwan Othman<sup>c,e</sup> & Elina Mohd Husini<sup>d</sup>

<sup>a</sup>Jabatan Seni Bina, Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina, Universiti Kebangsaan Malaysia,

<sup>b</sup>Institut Alam & Tamadun Melayu (Atma), Universiti Kebangsaan, Malaysia,

<sup>c</sup>Fakulti Alam Bina dan Ukur, Universiti Teknologi Malaysia,

<sup>d</sup>Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina, Universiti Sains Islam Malaysia,

<sup>e</sup>Jabatan Kerja Raya Malaysia.

\*Corresponding author: [hilmilia@jkr.gov.my](mailto:hilmilia@jkr.gov.my)

Received 20 June 2024, Received in revised form 3 August 2024  
 Accepted 25 September 2024, Available online 30 November 2024

### ABSTRAK

Seni jalanan, yang asalnya berakar dari grafiti, telah berkembang menjadi medium yang kuat yang memberi impak besar kepada lanskap budaya dan fizikal bandar warisan. "Kajian Literatur bagi Karakter Fizikal Bandar Warisan dari Perspektif Reka Bentuk Seni Jalanan," ini akan meneroka pelbagai peranan yang dimainkan oleh seni jalanan dalam persekitaran bandar. Tujuan utama penyelidikan ini adalah untuk mengkaji pengaruh seni jalanan terhadap karakter fizikal dan budaya bandar warisan. Melalui sorotan literatur yang komprehensif dan analisis kajian kes, penyelidikan ini menekankan bagaimana seni jalanan menyumbang kepada transformasi estetik ruang bandar, pemeliharaan warisan budaya dan pembangunan sosio-ekonomi. Kajian ini turut menerokai evolusi seni jalanan dari tindakan pemberontakan kepada bentuk seni awam yang diiktiraf yang berinteraksi dengan persekitarannya dan berhubung dengan komuniti setempat. Ia menekankan potensi seni jalanan dalam memperindah bandar, ungkapan budaya, dan pembinaan komuniti. Dengan menekankan kepentingan seni jalanan di bandar warisan, penyelidikan ini mengkaji bagaimana pelbagai bentuk grafiti, mural, stensil, poster, dan instalasi 3D berinteraksi dengan ruang awam dan memberi impak kepada karakter fizikal bandar warisan. Penemuan kajian literatur menunjukkan terdapatnya potensi transformasi oleh seni jalanan di bandar warisan. Ia memainkan peranan penting dalam transformasi estetik bandar, pemeliharaan budaya, menghidupkan semula bandar, kesedaran sosial dan alam sekitar, serta pembangunan ekonomi seperti menarik pelancong. Selain itu, ia menawarkan cadangan untuk amalan lestari dan penglibatan komuniti bagi memastikan kelangsungan dan relevansi projek seni jalanan.

Kata kunci: Seni jalanan; karakter fizikal; perasaan setempat; warisan budaya; nilai estetik

### ABSTRACT

Street art, which originally stems from graffiti, has evolved into a powerful medium that has a significant impact on the cultural and physical landscape of heritage cities. "Literature Review on the Physical Characteristics of Heritage Cities from the Perspective of Street Art Design," will explore the various roles played by street art in urban environments. The primary aim of this research is to examine the influence of street art on the physical and cultural character of heritage cities. Through a comprehensive literature review and case study analysis, this research highlights how street art contributes to the aesthetic transformation of urban areas, preservation of cultural heritage, and socio-economic development. The study also explores the evolution of street art from acts of rebellion to a recognized form of public art

*that interacts with its environment and connects with local communities. It emphasizes the potential of street art to beautify cities, express culture, and build community. By highlighting the importance of street art in heritage cities, the research examines how various forms of graffiti, murals, stencils, posters, and 3D installations interact with public spaces and impact the physical character of heritage cities. Findings from the literature review indicate the transformative potential of street art in heritage cities. It plays a crucial role in the aesthetic transformation of urban areas, cultural preservation, revitalization, social and environmental awareness, as well as economic development such as attracting tourists. Additionally, it offers recommendations for sustainable practices and community engagement to ensure the continuity and relevance of street art projects.*

*Keywords: Street art; physical character; sense of place; cultural heritage; aesthetic value*

## PENGENALAN

Seni jalanan telah berkembang dari akarnya daripada grafiti menjadi medium yang signifikan untuk mengekspresikan naratif budaya dan persekitaran di ruang bandar. Bentuk seni ini memainkan peranan penting dalam menyampaikan isu-isu kompleks kepada orang awam, memanfaatkan aksesibiliti dan keterlihatan ruang awam untuk mendorong dialog dan kesedaran. Kuasa transformasi seni jalanan terletak pada kemampuannya untuk menggabungkan daya tarikan estetik dengan komentar sosial, dengan itu meningkatkan pemahaman dan penglibatan awam dalam kelestarian persekitaran. Kajian sebelum ini telah menunjukkan bahawa seni jalanan menyumbang kepada pembaharuan bandar dengan menghidupkan kawasan yang terabai, mendorong rasa komuniti, selain dapat meningkatkan identiti budaya bandar (Simões 2023; Ketiti 2023). Selain itu seni jalanan membolehkan satu bentuk komunikasi persekitaran yang unik untuk bergaul secara peribadi atau berkumpulan, menggalakkan tingkah laku pro-persekitaran di kalangan penduduk bandar (Thompson et al. 2023). Pertembungan seni, sains, dan komuniti ini menekankan kepentingan seni jalanan di bandar warisan, di mana ia berfungsi sebagai pemacu dinamik untuk mentransformasikan nilai estetik persekitaran bandar, memelihara naratif budaya dan mempromosikan tanggungjawab persekitaran.

## MATLAMAT KAJIAN

Tujuan utama penyelidikan ini adalah untuk mengkaji pengaruh seni jalanan terhadap karakter fizikal dan budaya bandar warisan. Kajian ini bertujuan untuk memahami bagaimana seni jalanan menyumbang kepada peningkatan estetik persekitaran bandar, pemeliharaan warisan budaya, dan pembangunan sosio-ekonomi bandar yang mempunyai latar belakang sejarah yang kaya dan pelbagai.

## OBJEKTIF KAJIAN

1. Menerokai impak seni jalanan terhadap nilai estetik bandar
2. Menerokai peranan seni jalanan dalam pemeliharaan budaya
3. Menerokai Manfaat Sosio-Ekonomi Seni Jalanan

## KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk memperkaya literatur mengenai seni jalanan dalam konteks bandar warisan di Malaysia dengan menekankan peranannya dalam memperkuat identiti bandar melalui beberapa aspek utama. Pertama, seni jalanan berfungsi dalam transformasi estetik ruang bandar, menjadikan kawasan terbiar lebih menarik secara visual dan membentuk pusat budaya yang meriah. Kedua, ia memainkan peranan penting dalam pemeliharaan warisan budaya dengan menggabungkan elemen sejarah, yang membantu mengekalkan hubungan antara masa lalu dan masa kini. Ketiga, kajian ini menyoroti manfaat sosio-ekonomi seni jalanan dalam menarik pelancong dan menyokong ekonomi tempatan, serta mencipta peluang pekerjaan untuk artis. Selain itu, seni jalanan menggalakkan penglibatan komuniti melalui penyertaan penduduk dalam penciptaan karya seni, serta meningkatkan kesedaran tentang isu alam sekitar. Akhirnya, seni jalanan membantu membina identiti bandar dan memori kolektif dengan mengintegrasikan tradisi dan naratif budaya dalam ruang awam. Secara keseluruhan, kajian ini menegaskan kepentingan seni jalanan dalam menyokong transformasi nilai estetik, pemeliharaan budaya, pembangunan sosio-ekonomi, dan penglibatan komuniti dalam bandar warisan.

## DEFINISI DAN KONSEP SENI JALANAN DALAM KONTEKS PERBANDARAN

### SEJARAH DAN EVOLUSI SENI JALANAN

Seni jalanan, sebagai bentuk ekspresi visual awam, merangkumi pelbagai amalan seni yang dilaksanakan di ruang bandar termasuk graffiti, mural, stensil, poster, dan instalasi 3D. Berbeza dengan bentuk seni tradisional yang dipamerkan di galeri dan muzium, seni jalanan secara semula jadi adalah seni awam, boleh diakses oleh semua, dan sering dihasilkan tanpa izin formal. Menurut Muhammad dan Mohd Din (2023), seni jalanan boleh ditakrifkan sebagai ekspresi kreatif di persekitaran bandar, biasanya ditemui pada bangunan, dinding, dan struktur awam lain. Bentuk seni ini bertujuan untuk berkomunikasi secara langsung dengan orang awam serta sering kali menyentuh isu sosial, politik, dan persekitaran. Evolusi seni jalanan dari graffiti mencerminkan penerimaan yang semakin meningkat sebagai bentuk seni yang sah yang menyumbang kepada lanskap estetik dan budaya bandar (Conklin 2013; Fatmala 2017).

Konsep seni jalanan dalam konteks bandar berkait rapat dengan akar umbinya dalam graffiti, yang muncul sebagai gerakan kontra-budaya pada tahun 1960-an dan 1970-an. Artis graffiti menggunakan ruang awam yang tidak dibenarkan untuk mengekspresikan penentangan dan identiti, sering kali melalui penandaan berasaskan teks. Dari semasa ke semasa, seni jalanan telah berkembang melebihi graffiti untuk merangkumi pelbagai teknik visual dan multimedia. Seperti yang dinyatakan oleh Armstrong (2021), seni jalanan kini menggabungkan fasad media, pemetaan video, dan mural berskala besar, menyumbang kepada lanskap visual dinamik bandar moden. Evolusi ini menandakan peralihan persepsi seni jalanan sebagai sesuatu yang memberontak kepada pengiktirafan potensinya untuk memperindahkan bandar dan ungkapan budaya (Maevskaya 2021). Kebolehan seni jalanan untuk berinteraksi dengan persekitarannya dan bergaul dengan komuniti setempat menjadikannya medium yang berkuasa untuk transformasi bandar dan komentar sosial (Pogrmic 2023). Interaksi antara seni jalanan dan ruang bandar mencipta dialog unik yang mencerminkan nilai masyarakat dan naratif budaya sesebuah bandar. Dengan mengintegrasikan seni jalanan ke dalam perancangan bandar dan projek pembaharuan, bandar-bandar boleh memanfaatkan medium ini untuk memelihara warisan budaya, mempromosikan pelancongan, dan menyokong ekonomi tempatan (Simões 2023; Abdurahiman, Kasthurba & Nuzhat 2022). Oleh itu, seni jalanan bukan sahaja dapat memperkayakan nilai estetika bandar tetapi juga menyumbang kepada fabrik sosio-budaya bandar warisan.

Kajian Boffi et al. (2023) menunjukkan bahawa seni jalanan yang diinspirasikan oleh sejarah tempatan dan budaya telah memberikan kesan positif dan secara tidak langsung mencipta ikatan antara penduduk dengan tempat dan imej tempatan, tanpa mengganggu tradisi masyarakat. Sejarah seni jalanan berkait rapat dengan evolusi budaya bandar dan konteks sosio-politik, sering kali menelusuri akarnya kembali kepada gerakan graffiti pada tahun 1960-an dan 1970-an di Amerika Syarikat. Pada awalnya, artis graffiti menggunakan ruang awam untuk menyampaikan mesej penentangan dan identiti, dengan menandakan pada permukaan dinding contengan tandatangan dan simbol unik (Maevskaya, 2021). Selama beberapa dekad, ia berkembang untuk merangkumi pelbagai teknik seperti stensil, poster, instalasi objek, dan mural berskala besar. Transformasi ini mengalihkan seni jalanan dari tindakan pemberontakan kepada amalan seni yang diiktiraf yang meningkatkan lanskap budaya dan estetik bandar (Maevskaya 2021). Seiring dengan evolusi seni jalanan, ia mula menggabungkan pelbagai teknik dan gaya, bergerak dari graffiti berasaskan teks yang sederhana kepada mural yang rumit, stensil, poster, dan instalasi. Tahun 1980-an menyaksikan peralihan yang ketara apabila artis seperti Keith Haring dan Jean-Michel Basquiat membawa seni jalanan ke dalam dunia seni arus perdana, mengaburkan sempadan antara vandalisme dan ekspresi seni yang sah (Maevskaya 2021). Tempoh ini menandakan permulaan penerimaan seni jalanan sebagai bentuk seni kontemporari yang diiktiraf. Artis mula menggunakan kaedah dan bahan yang lebih canggih, yang membolehkan lebih banyak kreativiti dan kompleksiti dalam karya mereka (Pogrmic 2023).

Evolusi seni jalanan berterusan hingga ke abad ke-21 dengan kemunculan teknologi baru dan media digital, yang memperluas kemungkinan untuk ekspresi seni. Teknik seperti pemetaan video, fasad media, dan mural berskala besar menjadi lazim, mengubah lanskap bandar menjadi kanvas dinamik (Armstrong 2021). Tempoh ini juga menyaksikan kebangkitan artis seni jalanan terkenal seperti Banksy, yang karyanya menarik perhatian global kepada mesej sosio-politik yang tersemat dalam seni jalanan. Penggunaan stensil dan imej provokatif oleh Banksy menonjolkan isu seperti konsumerisme, perang, dan kemerosotan persekitaran, menjadikan seni jalanan sebagai medium yang kuat untuk komentar sosial (Wicaksono & Yanuartuti 2020).

Hari ini, seni jalanan terus berkembang, mencerminkan dinamik kehidupan bandar yang berubah dan isu sosio-politik global. Ia berfungsi sebagai cermin kepada masyarakat, merakam semangat zaman melalui pelbagai bentuk dan mesejnya. Pertumbuhan dan penerimaan seni jalanan yang berterusan menekankan kepentingannya sebagai fenomena budaya dan seni yang melampaui

sempadan tradisional. Dengan berinteraksi dengan ruang awam dan menangani isu kontemporari, seni jalanan kekal sebagai komponen yang penting dan dinamik dalam budaya bandar, membentuk landskap fizikal dan budaya bandar warisan di seluruh dunia (Thompson et al. 2023).

## DEFINISI SENI JALANAN

Seni jalanan adalah satu bentuk seni yang muncul di ruang awam dan termasuk graffiti, mural, dan mozek dan mencerminkan dinamik budaya, sosial, dan politik dalam persekitaran bandar (Pogrmic & Derčan 2022). Bentuk seni ini dicirikan oleh sifat subversifnya, mencabar norma dan kebiasaan yang mengawal penglihatan dan penggunaan ruang awam (Baldini 2022). Seni jalanan sering berfungsi sebagai medium untuk penglibatan komuniti, pembentukan identiti, dan pembaharuan bandar, mengubah kawasan terbiar menjadi pusat budaya yang meriah (Maevskaya, 2021; Abidin et al. 2020). Kajian sebelum ini turut mendefinisikan seni jalanan sebagai bentuk seni awam dinamik yang merangkumi pelbagai ekspresi artistik seperti graffiti, persembahan jalanan, dan pemasangan. Mereka menyoroti ciri-ciri seni jalanan, termasuk mobiliti, kepentingan budaya, spontaniti, dan keupayaannya untuk mengumpulkan penonton (He & Gyergyak 2020).

## GRAFFITI

Graffiti, yang berasal dari perkataan Itali “*graffiare*” yang bermaksud “mencakar,” mempunyai akar sejarah yang merentasi peradaban kuno, termasuk Mesir dan Rom (Khani 2020). Seiring waktu, graffiti telah dikaji oleh pelbagai disiplin seperti psikologi, sosiologi, dan antropologi untuk memahami implikasinya terhadap tingkah laku manusia, komunikasi, dan teritorial (kewilayahan). Graffiti sering dianggap sebagai perintis kepada seni jalanan moden, bermula sebagai satu bentuk ekspresi bandar di Amerika Syarikat pada tahun 1960-an. Ia terutamanya melibatkan penulisan kata-kata dan simbol yang tidak dibenarkan pada permukaan di ruang awam, berfungsi sebagai medium untuk ekspresi peribadi dan politik (Maevskaya 2021). Artis graffiti, yang dikenali sebagai “penulis”, mengembangkan tanda dan gaya yang berbeza, mencipta satu bahasa visual yang berkesan dengan golongan muda bandar dan sub budaya. Walaupun sifatnya yang kontroversial dan kaitannya dengan vandalisme, graffiti meletakkan asas bagi gerakan seni jalanan yang lebih luas. Ia mencabar konsep seni dan ruang tradisional, menekankan kepentingan keterlihatan dan aksesibiliti awam (Conklin 2013). Graffiti adalah fenomena multidisiplin, sering dilihat sebagai vandalisme oleh pihak berkuasa tetapi diiktiraf sebagai bentuk seni jalanan

kontemporari oleh penyelidik. Ia bertindak sebagai alat komunikasi, memindahkan konsep visual dan emosi dalam ruang bandar. Dengan memupuk rasa kepunyaan dan memudahkan komunikasi antara kumpulan yang pelbagai, graffiti menyumbang kepada kekayaan budaya dalam landskap bandar (Khani 2020).

## MURAL

Mural, sebagai bentuk seni jalanan, mempunyai sejarah yang panjang dan bersejarah yang mendahului graffiti moden. Secara tradisional, mural telah digunakan untuk menggambarkan peristiwa sejarah, naratif budaya, dan idea sosial pada dinding awam, menyediakan rekod visual tentang nilai dan pengalaman komuniti (Pogrmic, 2023). Dalam konteks bandar kontemporari, mural telah berkembang untuk menggabungkan tema dan teknik moden, sering kali dilaksanakan dalam skala besar untuk mengubah keseluruhan fasad bangunan. Artis seperti Keith Haring dan Jean-Michel Basquiat membawa mural ke arus perdana, menggunakannya untuk menyampaikan mesej yang kuat dan memperindah persekitaran bandar (Maevskaya, 2021). Hari ini, mural terus memainkan peranan penting dalam projek pembaharuan bandar, mendorong penglibatan komuniti dan meningkatkan daya tarikan estetik bandar (Simões 2023).

## PERBEZAAN GRAFFITI DAN SENI JALANAN

Walaupun graffiti dan seni jalanan mempunyai asal usul yang sama dan sering berselisihan dari aspek praktikal, kedua-duanya berbeza dalam kaedah, tujuan dan persepsi awam. Graffiti memberi tumpuan terutamanya kepada ekspresi berasaskan teks, seperti penandaan dan penulisan, sering kali menekankan identiti dan gaya artis. Ia biasanya dicirikan oleh hasil karya yang ‘terlarang’ dan spontan, yang menyebabkan kaitannya dengan vandalisme (Maevskaya 2021). Sebaliknya, seni jalanan merangkumi pelbagai teknik visual dan multimedia yang lebih luas, termasuk stensil, mural, dan instalasi. Seni jalanan sering kali lebih berasaskan imej dan bertujuan untuk menyampaikan mesej atau tema tertentu kepada khalayak yang lebih luas (Muhammad & Mohd Din 2023). Walaupun graffiti berakar umbi dalam tindakan ekspresi peribadi dan penandaan wilayah, seni jalanan berusaha untuk berinteraksi dengan orang awam dan menyumbang kepada dialog budaya positif dalam ruang bandar (Wicaksono & Yanuartuti 2020).

Perbezaan antara graffiti dan seni jalanan juga meluas kepada penerimaan mereka oleh orang awam dan pihak berkuasa. Graffiti sering dilihat sebagai satu bentuk pencemaran, yang membawa kepada tindakan undang-

undang dalam usaha untuk menghapuskan atau menutupnya. Sebaliknya, seni jalanan semakin diiktiraf sebagai bentuk seni bandar yang sah dan bernilai, sering kali dipesan atau dipelihara sebagai sebahagian daripada inisiatif warisan budaya (Maevskaya 2021). Penerimaan ini telah membolehkan seni jalanan berkembang, menyumbang kepada estetika bandar, identiti komuniti, dan komentar sosial. Dengan memahami perbezaan halus antara grafiti dan seni jalanan, kita dapat menghargai cara pelbagai bentuk ekspresi ini memperkayakan landskap bandar dan mencerminkan dinamik yang berkembang di bandar warisan (Simões 2023).

#### PERANAN SENI JALANAN DALAM BANDAR WARISAN

Seni jalanan memainkan peranan pelbagai aspek dalam bandar warisan, bukan sahaja meningkatkan daya tarikan estetik ruang bandar tetapi juga menyumbang kepada identiti budaya, penglibatan komuniti, dan pembangunan sosio-ekonomi. Di samping itu, seni awam juga merupakan terapi estetik (Bahreldin 2022). Berikut merupakan peranan seni jalanan:

#### TRANSFORMASI RUANG BANDAR

##### MENINGKATKAN NILAI ESTETIK RUANG AWAM

Seni jalanan berpotensi untuk mengubah ruang bandar yang terabai menjadi persekitaran yang meriah dan menarik, bukan sahaja memperindah kawasan tersebut tetapi juga menghidupkan semula kejiranan untuk menarik perhatian penduduk dan pelawat. Contohnya, Lodi Art District di New Delhi telah bertransformasi daripada kawasan perumahan kerajaan yang usang menjadi daerah seni yang dinamik melalui mural berwarna-warni yang berfungsi sebagai mercu tanda budaya (Abdurahiman, Kasthurba & Nuzhat 2022). Pogrmic (2023) mencatatkan bahawa seni jalanan melibatkan warga kota dalam proses penciptaan identiti kawasan, yang membantu mencegah kemerosotan bandar dan meningkatkan daya tarikan ruang awam. Kajian oleh Boffi et al. (2023) di Ortica, Milan menunjukkan bahawa projek seni jalanan dapat memperkukuh keterikatan tempat dan imej tempatan tanpa mengganggu tradisi komuniti. Selain itu, susun atur ruang awam yang baik dapat mempromosikan interaksi antara pengkarya seni dan pengunjung, menjadikan penglibatan lebih efektif (He & Gyergyak 2020).

#### MENINGKATKAN IDENTITI BUDAYA DAN MEMORI KOLEKTIF

##### NARATIF BUDAYA DAN SIMBOLISME

Seni jalanan sering menggabungkan simbol dan naratif yang berakar umbi dalam budaya dan sejarah tempatan sebuah bandar warisan. Sebagai contoh, mural di Bandar Warisan Aveiro, Portugal, sering menggambarkan ‘moliceiros’ (bot tradisional) dan adegan pengeluaran garam, yang penting kepada warisan budaya dan sejarah ekonomi bandar tersebut (Simões 2023). Karya seni ini bukan sahaja berfungsi untuk memperindah bandar tetapi juga untuk mendidik penduduk dan pelawat tentang amalan budaya unik dan peristiwa sejarahnya.

##### PEMELIHARAAN TRADISI RAKYAT

Di banyak bandar warisan, seni jalanan memainkan peranan penting dalam memelihara tradisi rakyat yang mungkin akan dilupakan. Sebagai contoh, persatuan “Chain Reaction” di Bandar Warisan Novi Sad, Serbia, mencipta mural yang menonjolkan cerita rakyat tempatan dan tokoh sejarah, dengan itu menyematkan naratif ini ke dalam fabrik bandar (Pogrmic 2023). Penceritaan visual ini membantu mengekalkan hubungan antara masa lalu dan masa kini, memupuk rasa kesinambungan dan identiti di kalangan penduduk bandar tersebut.

#### MEMPROMOSIKAN PENGLIBATAN KOMUNITI DAN KETERIKATAN SOSIAL

##### KETERLIBATAN PROJEK SENI

Seni jalanan sering muncul daripada projek yang melibatkan komuniti tempatan dalam proses penciptaannya. Pendekatan kolaboratif ini bukan sahaja mendemokrasikan seni tetapi juga memberi peluang kepada penduduk tempatan dengan memberikan mereka suara atau pendapat dalam membentuk persekitarannya. Di Tunisia, kumpulan seni jalanan ‘Fanni Raghman Anni’ melibatkan belia tempatan dalam mencipta mural yang membincangkan isu sosial, memupuk perasaan setempat dan kebanggaan komuniti (Ketiti 2023).

##### PENGLIBATAN SOSIAL DAN DIALOG

Dengan menyediakan platform untuk pelbagai suara melalui ekspresi visual, seni jalanan dapat mempromosikan penglibatan sosial dan dialog. Contohnya, di kawasan

Quinta do Mocho di Bandar Warisan Lisbon, Portugal, seni jalanan telah digunakan untuk mengubah kawasan yang terstigma menjadi lokasi yang memiliki kepelbagaian budaya. Belia tempatan berfungsi sebagai pemandu pelancong, memupuk pertukaran dan dialog antara penduduk dan pelawat (Raposo 2023). Seni jalanan memainkan peranan penting dalam mewujudkan ruang bersama di mana orang dari latar belakang yang berbeza boleh berkumpul dan berinteraksi (He & Gyergyak 2020). Pendekatan ini membantu meruntuhkan halangan sosial dan mempromosikan rasa keterikatan dalam komuniti. Seni jalanan berfungsi sebagai alat untuk kritikan sosial dan pendidikan. Jabeen dan Carter (2023) mengkaji bagaimana seni jalanan oleh Banksy boleh digunakan untuk mengajar analisis kritikal, kreativiti, dan literasi budaya kepada pelajar kedoktoran. Seni jalanan ini mengajak peserta untuk menyuarakan perspektif mereka sendiri, mencabar isu-isu sosial, politik, dan budaya, serta menginspirasi kreativiti dalam penulisan akademik.

## MENDORONG PEMBANGUNAN SOSIO-EKONOMI DAN PELANCONGAN

### PEMULIHAN SEMULA EKONOMI

Seni jalanan dapat memberikan sumbangan yang signifikan kepada pemulihan semula ekonomi bandar warisan dengan menarik pelancong dan merangsang perniagaan tempatan. Di Pulau Pinang, Malaysia, projek "Mirrors George Town" telah mengubah bandar tersebut menjadi galeri terbuka yang meriah, menarik pelancong dari seluruh dunia dan meningkatkan ekonomi tempatan (Cheng et al. 2023). Peningkatan jumlah pengunjung dan hasil pelancongan telah membawa kepada pertumbuhan kafe, kedai, dan perniagaan lain, yang seterusnya memperkukuhkan daya hidup ekonomi bandar tersebut.

### HARTANAH DAN NILAI HARTA

Kehadiran seni jalanan juga dapat memberi kesan positif terhadap hartanah dan nilai harta. Kajian di George Town, Pulau Pinang, telah menunjukkan bahawa hartanah yang terletak berhampiran dengan karya seni jalanan mengalami kenaikan harga yang ketara (Cheng et al. 2023). Manfaat ekonomi ini mendorong pemilik harta dan pemaju untuk melabur dalam penyelenggaraan dan penambahbaikan hartanah warisan, menyumbang kepada pemulihan keseluruhan kawasan tersebut.

## MENANGANI ISU SOSIAL DAN ALAM SEKITAR

### KESEDARAN ALAM SEKITAR

Seni jalanan boleh menjadi alat yang berkuasa untuk meningkatkan kesedaran alam sekitar dan mempromosikan kelestarian. Di Canberra, Australia, mural oleh artis BOHIE menonjolkan isu seperti kitar semula dan pemuliharaan alam sekitar, menggunakan naratif visual yang menarik untuk melibatkan orang ramai (Thompson et al. 2023). Karya seni ini bukan sahaja memperindah bandar tetapi juga berfungsi sebagai alat pendidikan tidak formal, menginspirasi penonton untuk mengamalkan tingkah laku yang lebih lestari.

### KEADILAN SOSIAL DAN PEMBELAAN

Seni jalanan sering kali menangani isu keadilan sosial, memperjuangkan hak komuniti yang terpinggir dan menyoroti ketidakadilan sistemik. Di Yogyakarta, Indonesia, artis jalanan mencipta mural yang kuat untuk mengkritik rasuah politik dan pelanggaran hak asasi manusia, menggunakan seni mereka sebagai bentuk protes dan aktivisme (Mansfield et al. 2023). Karya seni awam ini berfungsi sebagai seruan visual untuk bertindak, menggalakkan penonton untuk terlibat dan menangani isu sosial tersebut.

## KESIMPULAN

Sebagai kesimpulan, seni jalanan memainkan peranan penting dalam bandar warisan dengan meningkatkan nilai estetik bandar, memelihara identiti budaya, mempromosikan penglibatan komuniti, mendorong pembangunan sosio-ekonomi, dan menangani isu sosial serta alam sekitar. Kemampuannya untuk mengubah ruang bandar dan melibatkan pelbagai penonton menjadikannya alat yang tidak ternilai untuk memelihara dan menghidupkan semula warisan budaya bandar. Ketika bandar warisan terus berkembang, seni jalanan akan kekal sebagai komponen penting dalam landskap budaya mereka, menyumbang kepada keceriaan dan ketahanan bandar tersebut.

## KAJIAN KES: SENI JALANAN DI BANDAR WARISAN DI MALAYSIA

### PENGENALAN

Seni jalanan semakin diakui sebagai medium yang berkuasa untuk meningkatkan nilai budaya dan estetik ruang bandar, terutamanya di bandar warisan. Di Malaysia contohnya, Georgetown, Pulau Pinang merupakan sebuah Tapak Warisan Dunia UNESCO. Bandar ini telah menjadi contoh utama bagaimana seni jalanan dapat diintegrasikan ke dalam struktur bandar untuk merayakan budaya tempatan, melibatkan komuniti, dan menarik pelancong. Kajian kes ini menyelami peranan penting seni jalanan di Georgetown, menyoroti mural utama, impak sosio-ekonomi mereka, dan cabaran yang dihadapi dalam memelihara karya seni ini.

### KONTEKS SEJARAH

Bandar Georgetown, Pulau Pinang terkenal dengan warisan budaya yang kaya, yang dicirikan oleh seni bina kolonial yang terpelihara dengan baik, pelbagai pengaruh budaya, dan kehidupan jalanan yang meriah. Penetapan bandar ini sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO pada tahun 2008 telah mendorong pelbagai inisiatif yang bertujuan untuk memelihara aset sejarahnya sambil mengintegrasikan elemen budaya kontemporari. Seni jalanan telah muncul sebagai aspek penting dalam usaha ini, mengubah Georgetown menjadi galeri terbuka yang dapat dinikmati oleh penduduk tempatan dan pelancong (Cheng, Ling, Chin & Leng 2023).

### KEMUNCULAN SENI JALANAN DI GEORGETOWN

Permulaan seni jalanan di Georgetown boleh dikesan kembali ke projek "*Marking Georgetown*" pada tahun 2009, yang memperkenalkan satu siri arca batang keluli yang menggambarkan pelbagai aspek kehidupan dan budaya tempatan. Inisiatif ini diikuti oleh projek "*Mirrors George Town*" pada tahun 2012, yang dikendalikan oleh artis Lithuania, Ernest Zacharevic, yang membawa mural berskala besar ke dinding bandar. Projek-projek ini telah memberi sumbangan yang signifikan kepada identiti Georgetown sebagai pusat seni jalanan (Cheng et al. 2023).

### MURAL UTAMA DAN IMPAKNYA

Beberapa mural telah menjadi mercu tanda ikonik di Georgetown, masing-masing menyumbang kepada identiti

unik dan naratif budaya bandar tersebut. Contoh yang ketara termasuk:

1. "*Boy on a Bike*" dan "*Little Children on a Bicycle*" oleh Ernest Zacharevic: Mural ini diraikan kerana sifat interaktif dan whimsicalnya, mengajak penonton untuk berinteraksi secara fizikal dengan karya seni tersebut. Ia membangkitkan rasa nostalgia dan kebanggaan budaya, yang sangat berkesan kepada penduduk tempatan dan pelancong (Cheng et al. 2023);
2. "*I Want Pau*": Mural ini menangkap tradisi kuliner tempatan dengan cara yang lucu, mempamerkan elemen budaya yang penting dalam identiti komuniti (Cheng et al. 2023); dan
3. "*Brother and Sister on a Swing*": Mural ini mencerminkan kehidupan seharian dan hubungan kekeluargaan dalam komuniti, memperkukuh rasa kepunyaan dan kesinambungan sejarah (Cheng et al. 2023). Kesimpulannya, mural-mural ini berfungsi sebagai naratif visual yang merayakan warisan multikultural Georgetown, menggabungkan elemen dari budaya Cina, Melayu, dan India.

### IMPAK SOSIO-EKONOMI

Integrasi seni jalanan ke dalam struktur bandar Georgetown telah memberikan impak sosio-ekonomi yang mendalam. Kehadiran mural telah secara signifikan meningkatkan aktiviti pelancongan, menarik pengunjung yang berminat untuk meneroka karya seni jalanan di bandar ini. Kehadiran pelancong ini telah menyokong perniagaan tempatan, dari penjual jalanan hingga hotel butik, menyumbang kepada ekonomi tempatan. Selain itu, suasana seni jalanan telah menyediakan platform bagi artis tempatan untuk mempamerkan karya mereka, memperkukuh rasa komuniti dan mendorong ekspresi kreatif (Cheng et al. 2023).

### CABARAN PEMELIHARAAN

Walaupun seni jalanan telah menghidupkan Georgetown, ia juga menghadapi cabaran yang signifikan, terutamanya berkaitan dengan pemeliharaan. Sifat mural yang berada di persekitaran luaran menjadikannya terdedah kepada cuaca dan vandalisme. Usaha untuk melindungi karya seni ini termasuk aplikasi lapisan pelindung dan melibatkan komuniti tempatan dalam penyelenggaraannya. Selain itu, terdapat dialog yang berterusan mengenai keseimbangan antara pengenalan seni kontemporari dengan keperluan untuk memelihara integriti sejarah bandar tersebut (Soo 2023). Kesimpulannya, Georgetown, Pulau Pinang, adalah contoh bagaimana seni jalanan dapat memainkan peranan

penting dalam peremajaan budaya dan ekonomi bandar warisan. Dengan mengintegrasikan ekspresi seni kontemporari ke dalam landskap bandar bersejarah, Georgetown telah mencipta persekitaran dinamik yang menghormati masa lalunya sambil menyambut masa depan. Kajian kes ini menekankan potensi seni jalanan sebagai alat untuk pemeliharaan warisan, penglibatan komuniti, dan pembangunan ekonomi.

## KAJIAN KES: SENI JALANAN DI BANDAR WARISAN DUNIA

### PENGENALAN

Seni jalanan telah muncul sebagai fenomena budaya dan sosial yang signifikan di kebanyakan bandar warisan dunia. Bentuk seni ini bukan sahaja meningkatkan daya tarikan estetik ruang bandar tetapi juga berfungsi sebagai medium untuk ulasan sosial dan ekspresi budaya. Kajian kes ini meneroka bagaimana seni jalanan di pelbagai bandar Warisan Dunia menyumbang kepada identiti bandar, penglibatan komuniti, dan pemeliharaan budaya.

### SENI JALANAN DI AVEIRO, PORTUGAL

Aveiro, yang terkenal dengan saluran airnya yang indah dan bangunan Art Nouveau, telah menerima seni jalanan sebagai cara untuk memupuk identiti budaya dan memori kolektif. Menurut Simões (2023), seni jalanan di Aveiro berfungsi sebagai elemen dinamik dalam landskap bandar, menyumbang kepada pelancongan budaya dan pembangunan sosioekonomi. Mural di Aveiro, yang dihasilkan oleh artis seperti António Conceição dan Vihls, menonjolkan tradisi dan tokoh tempatan, memupuk rasa komuniti dan kesinambungan. Pengintegrasian seni jalanan ke dalam fabrik budaya bandar ini meningkatkan identiti tempatan dan pelancongan (Simões 2023).

### SENI JALANAN DI YOGYAKARTA, INDONESIA

Yogyakarta terkenal dengan suasana seni jalanannya yang meriah, yang berfungsi sebagai bentuk “imaginasi pemberontak,” terlibat dalam aktivisme politik dan keadilan sosial melalui cara visual. Mansfield, Nilan, dan Wibawanto (2023) berpendapat bahawa seni jalanan di Yogyakarta menggalakkan pemikiran kritis, mencadangkan masa depan alternatif, dan menentang perubahan nilai. Karya seni ini menangani isu-isu seperti rasuah, pelanggaran hak asasi manusia, dan pembangunan bandar yang tidak terkawal, menjadikan seni jalanan sebagai alat yang kuat untuk komentar sosial dan penglibatan komuniti (Mansfield et al. 2023).

### SENI JALANAN DI LISBON, PORTUGAL

Di Lisbon, seni jalanan telah digunakan sebagai instrumen untuk menjana semula bandar, terutama di kawasan yang terpinggir seperti Quinta do Mocho. Raposo (2023) membincangkan bagaimana seni jalanan telah mengubah kawasan ini menjadi salah satu galeri seni jalanan terbuka terbesar di Eropah, menarik pelancong dan mengubah imej negatifnya. Namun, perubahan nilai akibat seni jalanan juga menimbulkan kebimbangan etika, kerana ia boleh menyembunyikan isu sosial yang lebih mendalam seperti kemiskinan (Raposo 2023).

### SENI JALANAN DI TUNIS, TUNISIA

Gerakan seni jalanan revolusioner di Tunisia, terutamanya selepas revolusi Tunisia 2011, telah memainkan peranan transformasi merebut kembali ruang awam mereka. Ketiti (2023) mengkaji karya dua kumpulan seni jalanan, Ahl Al Kahf dan Fanni Raghman Anni, yang menggunakan seni untuk mencabar kuasa politik dan norma sosial. Kumpulan ini memanfaatkan ruang awam untuk mencipta pengalaman seni yang spontan dan interaktif, memupuk rasa pembebasan dan penglibatan komuniti (Ketiti 2023).

### SENI JALANAN DI MACAU

Di Macau, graffiti dan seni jalanan telah digunakan untuk membangkitkan nostalgia dan menyumbang kepada identiti budaya. Li dan Liu (2023) meneroka bagaimana graffiti di lokasi utama seperti Largo do Estaleiro dan Rua de S. Tiago da Barra berfungsi sebagai ‘jambatan penghubung’ antara masa lalu dan masa kini, dalam mengekalkan keunikan kacukan budaya bandar ini. Kajian sebelum ini berpendapat bahawa graffiti dapat menghidupkan ruang bandar dan memupuk rasa komuniti yang lebih kuat (Li & Liu 2023).

## KESIMPULAN

Seni jalanan di bandar-bandar warisan di seluruh dunia berfungsi sebagai medium yang berkuasa dalam menggalakkan usaha mengindahkan persekitaran bandar, penglibatan komuniti, ekspresi budaya, dan komentar sosial. Dengan mengintegrasikan seni ke dalam landskap bandar, bandar-bandar ini bukan sahaja meningkatkan daya tarikan estetik mereka tetapi juga memupuk perasaan setempat dan komuniti yang lebih mendalam. Melalui karya-karya yang disorot di Aveiro, Yogyakarta, Lisbon, Tunis, dan Macau, adalah jelas bahawa seni jalanan memainkan peranan penting dalam memelihara warisan budaya dan mempromosikan perubahan sosial yang positif.



## PERBEZAAN DAN PERSAMAAN DALAM KAJIAN KES SENI JALANAN DI BANDAR WARISAN

### PERSAMAAN

Seni jalanan di bandar warisan memainkan peranan penting dalam meningkatkan identiti bandar dan ekspresi budaya, serta melibatkan komuniti dan memberi impak kepada pelancongan serta ekonomi. Di Georgetown, Penang, seni jalanan merayakan warisan multikultural melalui mural yang mencerminkan tradisi tempatan (Cheng et al. 2023). Begitu juga, di Aveiro, Portugal, seni jalanan menyokong identiti budaya melalui penggambaran tradisi dan tokoh tempatan (Simões 2023). Yogyakarta, Indonesia, menggunakan seni jalanan untuk aktivisme politik dan keadilan sosial (Mansfield et al. 2023), sementara Lisbon menggunakannya untuk regenerasi bandar dan menarik pelancong (Raposo 2023). Di Tunis, seni jalanan mencabar norma sosial dan menggalakkan penglibatan komuniti (Ketiti, 2023), dan di Macau, grafiti menangkap hibriditi budaya, menyumbang kepada identiti budaya dan ekonomi tempatan (Li & Liu 2023). Keseluruhan kajian menunjukkan bahawa seni jalanan bukan sahaja memperkukuh identiti budaya, tetapi juga meningkatkan penglibatan komuniti dan menyokong pembangunan ekonomi melalui pelancongan.

### PERBEZAAN

Kajian kes seni jalanan di bandar warisan menunjukkan perbezaan dalam konteks sejarah dan budaya yang mencerminkan identiti unik setiap bandar serta cabaran dan usaha pemeliharaan yang berbeza. Di Georgetown, Penang, seni jalanan menggabungkan seni bina kolonial dan kepelbagaian budaya, menonjolkan kekayaan sejarah bandar (Cheng et al. 2023). Aveiro, Portugal, memberi tumpuan kepada tradisi tempatan, sementara Yogyakarta, Indonesia, menggunakan seni jalanan untuk aktivisme politik (Simões, 2023; Mansfield et al. 2023). Lisbon pula menggunakannya untuk regenerasi bandar di kawasan terpinggir (Raposo 2023), dan Tunis melihat seni jalanan sebagai cara merebut kembali ruang awam selepas revolusi (Ketiti, 2023). Di Macau, grafiti mencerminkan hibriditi budaya dan konteks sejarahnya (Li & Liu 2023). Dalam usaha pemeliharaan, Georgetown menghadapi cabaran cuaca dan vandalisme (Soo 2023), sedangkan di Yogyakarta, ada penentangan terhadap perubahan nilai etika (Mansfield et al. 2023). Pendekatan artistik pula berbeza, dari mural interaktif di Georgetown hingga seni spontan di Tunis (Cheng et al. 2023; Ketiti 2023), menekankan peranan seni jalanan dalam membentuk identiti dan penglibatan komuniti di setiap lokasi.

## KESIMPULAN

Kajian kes seni jalanan di bandar warisan tempatan mahupun global menunjukkan persamaan dan aspek unik yang menonjolkan potensi transformasi seni jalanan. Walaupun konteks, cabaran, dan pendekatan artistik mungkin berbeza, tema utama seperti meningkatkan karakter dan identiti bandar, melibatkan komuniti, serta menyumbang kepada pembangunan sosio ekonomi masyarakat tempatan. Kesemua kajian kes ini menekankan peranan pelbagai aspek seni jalanan dalam memelihara warisan budaya dan mempromosikan perubahan sosial di bandar warisan di seluruh dunia.

### METODOLOGI PENYELIDIKAN: KAJIAN LITERATUR DAN ANALISIS DOKUMEN

#### PENGENALAN

Metodologi penyelidikan merupakan tulang belakang bagi sebarang penyelidikan akademik, menyediakan pendekatan sistematik untuk pengumpulan, analisis, dan tafsiran data. Untuk jurnal ini, subtopik “Metodologi Penyelidikan: ‘Kajian Literatur’ dan ‘Analisis Dokumen’” diteroka dengan lebih terperinci, menekankan sifat kualitatifnya. Seksyen ini bertujuan untuk memberikan wawasan yang komprehensif mengenai metodologi ini, termasuk kepentingan, proses, dan aplikasi dalam konteks mengkaji karakter fizikal bandar warisan dari perspektif reka bentuk seni jalanan (Creswell 2018; O.A. Khalaf & N.H. Ja’afar 2020).

#### KAJIAN LITERATUR

Kajian literatur, juga dikenali sebagai ulasan literatur, melibatkan pemeriksaan menyeluruh terhadap karya akademik sedia ada, termasuk buku, artikel, dan bahan akademik lain yang berkaitan dengan topik penyelidikan. Kaedah ini adalah asas dalam memahami keadaan pengetahuan semasa, mengenal pasti kekosongan, dan membimbing penyelidikan dalam konteks yang telah ditetapkan (Fink 2019; Alamoush S.J. et al. 2022).

#### TUJUAN DAN KEPENTINGAN

Tujuan utama kajian literatur adalah untuk mengumpul pengetahuan dan teori sedia ada yang berkaitan dengan topik penyelidikan. Ia juga membantu mengelakkan pengulangan dengan menyemak apa yang telah dilakukan

(Fink 2019) dan mengenalpasti jurang dalam literatur sedia ada yang dapat ditangani oleh penyelidikan baharu (Creswell 2018). Selain itu, kajian literatur memberikan konsep teoretikal yang membimbing soalan penyelidikan dan metodologi (Fink 2019).

Kajian literatur adalah proses penting dalam penyelidikan yang melibatkan analisis menyeluruh karya akademik sedia ada untuk memahami pengetahuan semasa dan mengenal pasti jurang dalam literatur (Fink 2019). Tujuannya adalah untuk mengumpul pengetahuan yang relevan, mengelakkan pengulangan penyelidikan, dan memberikan konsep teoretikal untuk soalan dan metodologi penyelidikan (Creswell 2018). Proses ini meliputi mendefinisikan skop kajian, mencari dan menilai sumber, serta menganalisis dan mensintesis maklumat (Merriam & Tisdell 2015). Dalam konteks reka bentuk seni jalanan di bandar warisan, kajian literatur membantu memahami sejarah seni jalanan dan interaksinya dengan pemuliharaan warisan (Boscaino 2021; Tolonen et al. 2021; Crespi-Vallbona & Mascarilla-Miró 2018).

#### ANALISIS DOKUMEN

Analisis dokumen adalah prosedur sistematik untuk mengkaji atau menilai dokumen sama ada bahan bercetak mahupun elektronik. Seperti kaedah analitik lain dalam penyelidikan kualitatif, analisis dokumen memerlukan data diperiksa dan ditafsirkan untuk mendapatkan makna, memahami, dan membangunkan pengetahuan empirikal (Bowen 2009). Analisis dokumen merupakan kaedah penyelidikan yang penting kerana ia menyediakan akses kepada data sejarah yang tidak dapat diperolehi melalui pengamatan langsung, dan bersifat kos efektif serta dapat dilaksanakan secara berkesan (Morgan 2022; O.A. Khalaf, et al. 2022). Kaedah ini membolehkan triangulasi dan pengesahan, meningkatkan kebolehpercayaan kajian, serta menawarkan pemahaman yang menyeluruh tentang isu yang dikaji (Bowen 2009). Proses analisis dokumen melibatkan pengumpulan dokumen, penilaian kesahihan, pengkodan dan pengkategorian maklumat, analisis tema, serta penulisan laporan (Creswell 2018; Merriam & Tisdell 2015). Dalam konteks reka bentuk seni jalanan di bandar warisan, analisis dokumen membantu memahami dasar sejarah dan peraturan berkaitan seni bandar, serta memberikan pandangan mendalam mengenai impak seni jalanan melalui kajian kes dan laporan projek (Boscaino 2021; Tolonen et al. 2021; Crespi-Vallbona & Mascarilla-Miró 2018; Raposo 2023).

## KESIMPULAN

Menggabungkan kajian literatur dan analisis dokumen menyediakan rangka kerja metodologi yang kukuh untuk penyelidikan kualitatif. Kaedah-kaedah ini saling melengkapi dengan menawarkan pandangan menyeluruh tentang pengetahuan sedia ada dan bukti empirikal. Dalam kajian karakter fizikal bandar warisan dari perspektif reka bentuk seni jalanan, metodologi ini memberikan pengetahuan mendalam, konteks, dan pemahaman, sekaligus menyumbang kepada pembangunan kesimpulan yang berinformasi dan berdasarkan bukti yang kukuh (Creswell 2018; Bowen 2009; O.A. Khalaf et al. 2022; O.H. Ali et al. 2019).

## ANALISIS TEMA DAN PERBANDINGAN KRITIKAL

#### PENGENALAN

Seni jalanan, satu bentuk ekspresi awam yang berkembang, telah melangkaui asal usulnya sebagai graffiti untuk menjadi medium budaya dan komunikasi yang signifikan dalam persekitaran bandar. Dalam konteks bandar warisan, seni jalanan memainkan peranan pelbagai dalam mempengaruhi identiti bandar, memelihara warisan budaya, dan menggalakkan penglibatan komuniti. Seksyen ini bertujuan untuk melakukan analisis tema yang terperinci dan perbandingan kritikal mengenai impak seni jalanan terhadap karakter fizikal bandar warisan.

#### PERANAN KOMUNIKATIF SENI JALANAN

Seni jalanan berfungsi sebagai medium yang berkuasa untuk komunikasi alam sekitar dan sosial. Thompson et al. (2023) menekankan bagaimana mural oleh artis jalanan Australia, BOHIE, yang diilhamkan oleh sains alam sekitar, secara berkesan menyampaikan mesej kelestarian kepada orang ramai. Mural ini menggunakan naratif visual untuk menjadikan isu alam sekitar yang kompleks lebih mudah difahami dan menarik, sekaligus menggalakkan pendidikan awam dan mendorong tingkah laku mesra alam. Pendekatan ini selaras dengan peranan yang lebih luas seni jalanan di bandar warisan, di mana ia bukan sahaja memperindah ruang bandar tetapi juga berfungsi sebagai alat pendidikan tidak formal.

## IDENTITI BUDAYA DAN INGATAN KOLEKTIF

Karya Simões (2023) di Aveiro, Portugal, mengetengahkan peranan seni jalanan dalam memupuk identiti budaya dan ingatan kolektif. Seni jalanan di Aveiro berfungsi sebagai medium ingatan komunikatif, menghubungkan identiti peribadi dan kolektif melalui seni visual. Ini menguatkan rasa kesinambungan dan kepunyaan dalam komuniti, yang penting bagi bandar warisan yang berusaha untuk mengekalkan warisan budaya mereka di tengah-tengah tekanan pemodenan.

## AKTIVISME POLITIK DAN SOSIAL

Seni jalanan di dunia Arab, seperti yang diteroka oleh Ketiti (2023), muncul sebagai agen transformasi ruang awam semasa revolusi Arab. Kumpulan seni jalanan di Tunisia, Ahl Al Kahf dan Fanni Raghman Anni, memanfaatkan ruang awam untuk mencipta pengalaman seni yang spontan dan interaktif yang mencabar sempadan tradisional dan menangani tabu sosial. Bentuk seni ini bukan sahaja dapat merampas kembali ruang awam mereka tetapi juga mendemokrasikan kreativiti, menjadikan seni boleh diakses oleh semua dan mempromosikan aktivisme sosial.

## IMPAK EKONOMI DAN PELANCONGAN

Komodifikasi (perubahan nilai guna menjadi nilai ekonomi) seni jalanan, seperti yang dibincangkan oleh Raposo (2023), menggambarkan potensi ekonominya. Di kawasan Quinta do Mocho di Lisbon, seni jalanan telah mengubah kawasan yang dicemari stigma menjadi destinasi pelancongan multikultural. Walaupun terdapat cabaran dalam penyertaan sosial, penjenamaan semula kawasan itu melalui seni jalanan telah menarik pelancong dan mengubah imej negatifnya. Begitu juga, seni jalanan di George Town, Penang, telah terbukti meningkatkan harga hartanah, terutamanya apabila melibatkan patung (Cheng et al. 2023), menyoroti manfaat ekonomi dari pengintegrasian seni jalanan ke dalam strategi pemulihan bandar.

## PEMELIHARAAN WARISAN BUDAYA

Peranan seni jalanan dalam memelihara warisan budaya jelas terlihat dalam pelbagai kajian. Sebagai contoh, Abdurahiman et al. (2022) mengkaji bagaimana seni jalanan dan grafiti di kawasan bersejarah di India menyumbang kepada pemeliharaan warisan bandar. Projek seperti Lodi Art District di New Delhi dan Kochi-Muziris Biennale di Kerala bukan sahaja menghidupkan semula harta warisan tetapi juga mempromosikan kesedaran

budaya dan penglibatan komuniti. Inisiatif-inisiatif ini menunjukkan bahawa seni jalanan boleh menjadi alat yang berharga untuk memelihara warisan binaan budaya sambil menggalakkan manfaat sosio-budaya.

## PERBANDINGAN KRITIKAL

Membandingkan tema-tema ini dalam pelbagai konteks menunjukkan kedua-dua persamaan dan ciri-ciri unik. Dalam semua kes, seni jalanan berfungsi sebagai medium komunikasi, sama ada untuk mesej alam sekitar, sosial, atau politik. Namun, impak seni jalanan terhadap karakter dan identiti bandar serta pemeliharaan warisan berbeza berdasarkan konteks budaya, sejarah, dan sosio-politik setempat. Sebagai contoh, sementara mural alam sekitar BOHIE di Australia menekankan pendidikan awam dan kelestarian, seni jalanan di Tunisia lebih memberi tumpuan kepada aktivisme sosial dan merampas kembali ruang awam. Begitu juga, impak ekonomi seni jalanan di Lisbon dan George Town menonjolkan potensi untuk pemulihan bandar melalui seni, manakala projek-projek di India dan Aveiro menekankan pemeliharaan budaya dan penglibatan komuniti.

Seni jalanan, sebagai bentuk ekspresi bandar yang dinamik dan serbaguna, memainkan peranan penting dalam membentuk karakter fizikal bandar warisan. Ia berfungsi untuk pelbagai tujuan, dari menyampaikan mesej alam sekitar dan sosial hingga memelihara warisan budaya dan meningkatkan pelancongan. Analisis perbandingan dalam pelbagai konteks menekankan kebolehsuaian seni jalanan dalam menangani keperluan dan cabaran setempat, menjadikannya aset yang berharga bagi bandar warisan yang ingin menyeimbangkan pemodenan dengan pemeliharaan budaya.

## IMPAK VISUAL DAN ESTETIK SENI JALANAN

Seni jalanan telah berkembang menjadi elemen penting dalam landskap visual dan estetik bandar, mempengaruhi penampilan fizikal ruang serta membentuk identiti budaya dan interaksi sosial (Abdurahiman, Kasthurba & Nuzhat 2022). Seni ini mampu mengubah kawasan yang terabai menjadi persekitaran yang menarik, seperti yang ditunjukkan oleh Lodi Art District di New Delhi, dan mencipta ruang pelancongan yang memperkukuh identiti tempatan (Ng 2020). Selain itu, seni jalanan berfungsi sebagai medium untuk komentar sosial, menggambarkan isu-isu seperti ketidakadilan dan rasuah (Ketiti 2023; Alimin et al. 2022). Dari segi ekonomi, seni jalanan meningkatkan nilai harta dan menarik pelancong, seperti yang dibuktikan di Georgetown, Pulau Pinang (Cheng et al. 2023; Zainal Abidin et al. 2020). Walau bagaimanapun,

pemeliharaan seni jalanan menghadapi cabaran seperti kerosakan akibat persekitaran, memerlukan strategi pelindung yang berkesan (Pagnin et al. 2023). Kesimpulannya, seni jalanan memainkan peranan penting dalam memperkayakan persekitaran bandar dan harus terus disokong dalam perancangan bandar untuk memastikan kelangsungan dan pengaruh positifnya.

### IMPAK SOSIO-EKONOMI SENI JALANAN

Seni jalanan berfungsi sebagai medium transformasi sosio-ekonomi yang penting dalam bandar-bandar di seluruh dunia, terutamanya di kawasan warisan, dengan menyumbang kepada identiti komuniti, pembangunan semula bandar, pelancongan, dan pembangunan ekonomi (Pogrmic, 2023). Seni jalanan memperindah ruang awam, meningkatkan daya tarikan estetik, dan menanamkan rasa bangga di kalangan penduduk tempatan (Fatmala, 2017; Kolçak & Erol, 2022). Selain itu, seni jalanan mencerminkan dan memelihara budaya tempatan, seperti mural di Teluk Intan yang menghidupkan sejarah tempatan (Zakaria et al. 2023). Dalam konteks pelancongan, bandar yang terkenal dengan seni jalanan seperti George Town di Pulau Pinang menarik pelancong dan meningkatkan ekonomi setempat (Cheng et al. 2023). Selain berfungsi sebagai alat komunikasi sosial dan pendidikan, seni jalanan juga membantu mencipta ruang awam yang dinamik, membangunkan identiti visual yang unik, dan memberikan platform bagi ekspresi diri artis (Ketiti 2023; Wu & Cao 2021; Raposo 2023). Oleh itu, seni jalanan memainkan peranan penting dalam membentuk identiti bandar dan menyokong pembangunan sosio-ekonomi. Seni jalanan, sebagai bentuk karya ekspresi bandar yang dinamik, telah berkembang dari sekadar tindakan pemberontakan kepada medium yang kuat untuk transformasi sosial dan ekonomi di bandar-bandar di seluruh dunia. Seksyen ini meneroka impak sosio-ekonomi seni jalanan, terutamanya dalam bandar warisan, dan bagaimana ia menyumbang kepada identiti komuniti, regenerasi bandar, pelancongan, dan pembangunan ekonomi. Kesan sosio-ekonomi seni jalanan di bandar warisan adalah pelbagai, merangkumi ekspresi budaya, kecantikan bandar, peningkatan pelancongan, komunikasi pendidikan, ruang awam yang dinamik, identiti visual yang unik, dan memfasilitasi ekspresi diri. Dengan mengintegrasikan seni jalanan ke dalam perancangan dan dasar bandar, bandar-bandar dapat memanfaatkan potensinya untuk memupuk warisan budaya, pembangunan sosio-ekonomi, dan kesejahteraan komuniti.

## PERBINCANGAN DAN CADANGAN

### PENGENALAN

Subtopik “Perbincangan dan Cadangan” akan menyelami analisis kritikal tentang peranan seni jalanan dalam bandar warisan, dengan fokus pada konteks Malaysia dan mengintegrasikan pandangan yang lebih luas dari kajian kes global. Seksyen ini akan merangkumi perbincangan terperinci mengenai pengaruh seni jalanan terhadap pemeliharaan budaya, estetika bandar, dan impak sosio-ekonomi, diikuti dengan cadangan komprehensif yang berlandaskan sorotan literatur yang telah dikaji.

### SENI JALANAN SEBAGAI PEMELIHARA BUDAYA

Seni jalanan berfungsi sebagai pemelihara budaya yang kuat dengan mencerminkan dan memperkukuh identiti tempatan, meningkatkan memori kolektif, dan mempromosikan kesedaran sejarah. Ia mengubah ruang bandar dan memupuk rasa keterikatan tempat dalam kalangan penduduk. Di bandar seperti Novi Sad dan George Town, seni jalanan membantu dalam pembaharuan bandar dan meningkatkan nilai ekonomi dengan mewujudkan ruang komuniti yang unik dan memberi kesan positif kepada harga hartanah (Pogrmic 2023; Cheng et al. 2023). Di Aveiro, Portugal, ia menyumbang kepada pembinaan semula identiti budaya dengan menggambarkan cerita dan tradisi tempatan (Simões 2023). Selain itu, projek mural di Batu Gajah dan Sidoarjo menggunakan seni untuk menyebarkan maklumat sejarah dan menawarkan kritikan sosial (Merman et al. 2022; Setiawan & Utomo 2022). Seni jalanan juga memainkan peranan pendidikan, seperti yang dilihat dalam penggunaan grafiti Banksy untuk mengajar pemikiran kritikal dan kreativiti (Jabeen & Carter 2023). Secara keseluruhannya, seni jalanan bukan sahaja memperindah persekitaran bandar tetapi juga berfungsi sebagai medium untuk dialog budaya, komen sosial, dan penglibatan komuniti, menjadikannya alat penting untuk memelihara dan mempromosikan warisan budaya (Boffi et al. 2023).

### MENINGKATKAN ESTETIKA BANDAR DAN PELANCONGAN

Projek seni jalanan boleh mengubah kawasan yang sebelum ini terabai atau ditinggalkan menjadi tarikan pelancong yang popular. Contohnya di Kuching, Sarawak, sebuah projek kolaboratif antara pihak berkuasa tempatan dan Fakulti Seni & Reka Bentuk, UiTM Sarawak, telah mengubah kawasan terabai menjadi tempat pelancongan

yang berwarna-warni melalui penggunaan mural. Inisiatif ini bukan sahaja meningkatkan suasana artistik bandar tetapi juga menyumbang kepada industri pelancongannya dengan menarik kedatangan orang tempatan dan pelancong ke kawasan yang baru diperbaharui (Abidin et al. 2020). Projek-projek sebegini menunjukkan potensi seni jalanan untuk meremajakan ruang bandar, menjadikannya lebih menarik dan mengundang. Seni jalanan secara signifikan meningkatkan daya tarikan visual persekitaran bandar, mengubah ruang yang terabai menjadi mercu tanda budaya yang meriah. Kajian kes dari ringkasan yang diberikan, seperti mural “Inspire Growth” oleh BOHIE, menunjukkan bagaimana tema alam sekitar dapat diintegrasikan secara artistik ke dalam persekitaran bandar untuk mempromosikan kelestarian dan melibatkan orang ramai (Thompson et al. 2023). Begitu juga, laluan seni jalanan di Kota Kinabalu, Sabah, telah berjaya menarik pelancong, mempamerkan kepelbagaian biologi dan kekayaan budaya bandar tersebut (Soo 2023). Contoh-contoh ini menekankan potensi seni jalanan untuk menyumbang kepada regenerasi bandar dan pembangunan ekonomi dengan menarik pelancong dan memupuk imej bandar yang positif.

### IMPAK SOSIO-EKONOMI

Manfaat sosio-ekonomi seni jalanan di bandar warisan adalah pelbagai. Dalam konteks Malaysia, seni jalanan telah memainkan peranan penting dalam menghidupkan semula kawasan bandar, mencipta peluang pekerjaan untuk artis tempatan, dan mempromosikan penglibatan komuniti. Kajian mengenai impak ekonomi seni jalanan di George Town menunjukkan bahawa patung dan mural secara signifikan meningkatkan nilai hartanah, dengan itu menyumbang kepada ekonomi tempatan (Cheng et al. 2023). Selain itu, projek seni jalanan sering melibatkan penyertaan komuniti, memupuk rasa memiliki dan kebanggaan dalam kalangan penduduk.

### CABARAN DAN CADANGAN

Walaupun terdapat banyak manfaat, pengintegrasian seni jalanan ke dalam bandar warisan menghadapi beberapa cabaran. Ini termasuk isu berkaitan dengan vandalisme, keperluan untuk penyelenggaraan, dan potensi salah representasi budaya. Untuk menangani cabaran ini, cadangan berikut telah dikemukakan.

#### MENETAPKAN GARIS PANDUAN YANG JELAS

Adalah penting untuk mengembangkan garis panduan yang komprehensif untuk projek seni jalanan yang merangkumi

objektif, tema, dan pertimbangan etika. Ini akan memastikan bahawa seni jalanan selaras dengan matlamat pemeliharaan budaya dan mengelakkan salah representasi atau pengambilan tradisi tempatan (Salau et al. 2018).

### PENGLIBATAN KOMUNITI

Menggalakkan penyertaan aktif daripada komuniti tempatan dalam perancangan dan pelaksanaan projek seni jalanan boleh meningkatkan relevansi budaya dan memupuk rasa memiliki. Bengkel dan inisiatif seni kolaboratif boleh berkesan dalam hal ini (Ketiti, 2023). Kejayaan projek seni jalanan terletak pada penglibatan komuniti dan pertimbangan aspek sejarah dan budaya (Alimin et al. 2021).

### AMALAN LESTARI

Melaksanakan amalan lestari dalam projek seni jalanan, seperti menggunakan bahan mesra alam dan mempromosikan tema alam sekitar, boleh menyumbang kepada matlamat kelestarian yang lebih luas. Pendekatan ini bukan sahaja memelihara warisan budaya tetapi juga menangani kebimbangan alam sekitar semasa (Thompson et al. 2023).

### PENYELENGGARAAN DAN PEMULIHARAAN BERKALA

Menetapkan rangka kerja penyelenggaraan dan pemuliharaan adalah penting untuk memelihara ketahanan dan kualiti estetik seni jalanan. Ini termasuk penilaian berkala, usaha pemuliharaan, dan langkah perlindungan terhadap kerosakan alam sekitar (Pagnin et al. 2023).

### KESIMPULAN

Sebagai kesimpulan, seni jalanan mempunyai potensi yang signifikan sebagai medium untuk meningkatkan estetik bandar, pemeliharaan budaya dan pembangunan sosio-ekonomi di bandar warisan. Dengan menangani cabaran dan melaksanakan cadangan yang telah dinyatakan di atas, bandar warisan dapat memanfaatkan kuasa seni jalanan untuk mencipta persekitaran bandar yang meriah, kaya dengan budaya, dan berkembang secara ekonomi.

## KESIMPULAN

Kajian literatur menunjukkan bahawa seni jalanan memiliki potensi besar untuk melakukan transformasi di bandar warisan dengan memainkan peranan penting dalam pemeliharaan budaya, revitalisasi bandar, kesedaran sosial dan alam sekitar, serta pembangunan ekonomi. Seni jalanan bertindak sebagai medium ekspresi dan komentar sosial yang inklusif, mencerminkan sejarah dan aspirasi komuniti sambil meningkatkan identiti budaya dan menarik pelancong (Pogrmic, 2023). Walaupun seni jalanan menawarkan manfaat ekonomi melalui pelancongan dan penglibatan komuniti, ia juga menghadapi cabaran pemuliharaan dan komodifikasi yang memerlukan perancangan bandar yang bijaksana untuk memastikan keaslian dan relevansinya (He & Gyergyak, 2020; Alamoush S.J., et al. 2018). Oleh itu, integrasi seni jalanan dalam polisi perancangan bandar adalah penting untuk memastikan kelangsungan dan impak positif seni ini dalam masyarakat dan persekitaran urban (Boffi et al. 2023). Penemuan kajian literatur menunjukkan terdapatnya potensi transformasi oleh seni jalanan di bandar warisan. Ia memainkan peranan penting dalam transformasi estetik bandar, pemeliharaan budaya, menghidupkan semula bandar, kesedaran sosial dan alam sekitar, serta pembangunan ekonomi seperti menarik pelancong. Selain itu, ia menawarkan cadangan untuk amalan lestari dan penglibatan komuniti bagi memastikan kelangsungan dan relevansi projek seni jalanan.

## PENGHARGAAN

Para penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Universiti Kebangsaan Malaysia dan Jabatan Kerja Raya di atas sokongan menjayakan projek ini.

## PENGISYTIHARAN KEPENTINGAN BERSAING

Tiada.

## RUJUKAN

- Abdurahiman, S., Kasthurba, A. K., & Nuzhat, A. 2022. Role of street art and graffiti in conserving cultural built heritage in historic precincts: A socio-cultural comparative analysis of three case models in India. *Scientific Research and Information Technology* 12(2): 99-108. <https://doi.org/10.2423/122394303v12n2p99>
- Abidin, M. Z., Jimel, C. A., Rathi, M. R., Wasli, Z. & Hain, M. F. 2020. *From Slum to Tourist Attraction: Mural in India Street Kuching, Sarawak*. Art & Tourism.
- Ahmad, Y., Tan, A. G. L., & Ali, Z. M. 2015. Stakeholders' perception on identity of Petaling Street neighbourhood, Kuala Lumpur. In Proceedings of the International Conference on East Asian Architectural Culture (EAAC 2015). <https://biturl.top/N3Aj22>
- Albaik, M. 2023. Influence of graffiti on people's perceptions of urban spaces in Hashemi Shamali, Amman, Jordan. *ISVS e-journal* 10(7): 68-89. <https://www.artetrama.com/blogs/news/about-the-stencil-in-the-street-art>
- Alamoush, S. J., Ja'afar, N. H., & Kertész, A. 2021. Street character and current practices influence. *Pollack Periodica* 16(1): 1-6. <https://doi.org/10.1556/606.2021.00433>
- Alamoush, S.J., N.H. Ja'afar, E.M. Husini, W.N.W. Ismail. 2018. Comfort character of landscape features of traditional streets in Amman, Jordan. *Planning Malaysia* 16(1): 63-74.
- Anastasiou, D., Tasopoulou, A., Gemenetzi, G., Gareiou, Z., & Zervas, E. 2022. Public's perceptions of urban identity of Thessaloniki, Greece. *Urban Design International* 27(1): 18-42. <https://doi.org/10.1057/s41289-021-00172-8>
- Askari, A. H., & Soltani, S. 2022. The role of physical and visual elements in creating streetscapes: Cases in Kuala Lumpur City, Malaysia. *International Journal on Sustainable Tropical Design Research and Practice* 15(2): 64-72.
- Azmi, A., Abdullah, A., Nurhidayati, S. E., & Shaw, G. 2020. Shopping and tourism: A state-of-the-art review. *Hamdard Islamicus* 43(2): 639-655. <https://biturl.top/QrQ7jm>
- Baldini, A. 2016. Street art: A reply to Riggle. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 74(2): 187-191. <https://doi.org/10.1111/jaac.12261>
- Bahreldin, I. Z. (2022). *Public space, public art, and the revolution: Reflections on Sudan's "Nile Spring" 2019 sit-in space*. \*The Journal of Public Space, 7\*(3). <https://www.journalpublicspace.org>
- Balsas, C. J. 2019. The role of public markets in urban habitability and competitiveness. *Journal of Place Management and Development* 13(1): 30-46. <https://doi.org/10.1108/JPMD-05-2019-0033>
- Boffi, M., Rainisio, N., & Inghilleri, P. 2023. Nurturing cultural heritages and place attachment through street art: A longitudinal psycho-social analysis of a neighborhood renewal process. *Sustainability* 15: 10437.

- Census and Economic Information Center. 2022. Malaysia domestic tourism: Number of visitors: Kuala Lumpur. <https://www.ceicdata.com/en/malaysia/domestic-tourism/domestic-tourism-number-of-visitors-kuala-lumpur>
- Cheer, J. M., Mostafanezhad, M., & Lew, A. A. 2022. Cultural ecosystem services and placemaking in peripheral areas: A tourism geographies agenda. *Tourism Geographies* 24(4-5): 495-500. <https://doi.org/10.1080/14616688.2022.2118826>
- Cheng, C. T., Ling, G. H. T., Chin, H.-C., & Leng, P. C. 2023. Effects of multifaceted street art on price premium of prewar commercial buildings: The case of Georgetown UNESCO World Heritage Site. *Land* 12: 626. <https://doi.org/10.3390/land12030626>
- Conklin, T. R. 2013. Street art, ideology and public space. Master of Urban Studies, Portland State University.
- Creswell, J. W. 2018. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 5<sup>th</sup> edition. Sage Publications.
- Fatmala, D. 2017. Pola interaksi pada street art publik di Kota Bandung. <https://elib.unikom.ac.id/download.php?id=352991>
- Fink, A. 2019. *Conducting Research Literature Reviews: From the Internet to Paper*. 5<sup>th</sup> edition. Sage Publications.
- Fogaça, J., Brandão, T., & Ferreira, J. C. 2023. Deep learning-based graffiti detection: A study using images from the streets of Lisbon. *Applied Sciences* 13(2249). <https://doi.org/10.3390/app13042249>
- Fransberg, M., Myllylä, M., & Tolonen, J. 2021. Embodied graffiti and street art research. *Qualitative Research*. <https://doi.org/10.1177/14687941211028795>
- Gemzoe, L. 1999. Creating liveable cities by pedestrianization [Paper presentation]. The International Workshop on Pedestrian Street, Chiang Mai University, Thailand.
- He, H., & Gyergyak, J. 2020. Enlightenment from street art activities in urban public space. *Pollack Periodica* 15(2): 65-74. <https://doi.org/10.1556/606.2020.00177>
- Ismail, N., Masron, T., & Ahmad, A. 2014. Cultural heritage tourism in Malaysia: Issues and challenges. In SHS Web of Conferences 12: 01059. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20141201059>
- Jabeen, F., & Carter, S. 2023. Banksy's street art: A catalyst for doctoral criticality and creativity. *Qualitative Studies* 8(1): 388-410.
- Kamaruddin, N., & Nik Aziz, N. N. A. 2022. Exploration of Malaysian public awareness towards visual on street art mural as a medium of communication. *\*Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)* 7(7): e001595. <https://doi.org/10.47405/mjssh.v7i7.1595>
- Ketiti, A. 2023. Street art as a transforming agent of public space in the Arab World: Case study of two artistic groups in Tunisia. *Arte, Individuo y Sociedad* 35(2): 369-388. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.81524>
- Khani, A. 2020. Culture of urban graffiti: The importance of graffiti in urban landscape. 3rd International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA-2020) Conference Proceedings. <https://doi.org/10.38027/N2020ICCAUA263705>
- Kolçak, E., & Kaya Erol, N. 2022. Creating spaces for art: Long term impacts of street art in the urban context. *ITU A|Z* 19(2): 459-470. <https://doi.org/10.5505/itujfa.2022.16768>
- Kourtit, K., & Nijkamp, P. 2022. Urban cultural vanguards: Why culture matters for urban success. *Journal of Urban Management* 11(2022): 198-213. <https://doi.org/10.1016/j.jum.2022.05.006>
- Li, W., & Liu, P. 2023. Evoking nostalgia: Graffiti as a medium in urban space. *SAGE Open*: 1-16. <https://doi.org/10.1177/21582440231216600>
- Lynch, K. 1964. *The Image of the City*. MIT Press.
- Maevskaya, M. 2021. Street art and murals as a way of artistic transformation of the environment of the modern city. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research* 572: 27-35. Atlantis Press SARL. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>
- Mansfield, M., Nilan, P., & Wibawanto, G. R. 2023. Rebel imaginings: Street art in Yogyakarta, Indonesia. *Visual Studies*. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2023.2237001>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. 2015. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. 4<sup>th</sup> edition. Jossey-Bass.
- Mohamed, A. M., Samarghandi, S., Samir, H., & Mohammed, M. F. 2020. The role of placemaking approach in revitalising AL-ULA heritage site: Linkage and access as key factors. *International Journal of Sustainable Development & Planning* 15(6): 921-926. <https://doi.org/10.18280/ijstdp.150616>
- Mohamed, S. A. E. E. M., & Ali, A. F. A. 2022. The mutual influence between cultural heritage and mural painting in public places to develop creative thought and rooting identity. *Journal of Positive School Psychology* 6(3): 10051-10065.
- Ng, I. A.-S. 2020. Constructing an art-life: Tourism and street art in Sarawak.
- O.A Khalaf & N.H. Ja'afar 2020. User-friendly streets for a walkable, liveable and sustainable environment: A review. *Jurnal Kejuruteraan* 32(2): 53-58.
- O.H. Ali, N.H. Ja'afar, M Sulaiman & O.A. Khalaf 2019. Square as urban space in Iraq: The effectiveness of design attributes on social interaction. *International Journal of Recent Technology and Engineering* 7(6): 305-310.

- O.A. Khalaf, N.H. Ja'afar, N.Z. Harun, N. Bayaty & N. Mohammed. 2022. People's age and the effectiveness of using activities in the built environment of commercial streets. *Planning Malaysia* 20(2): 196-206.
- Pawłowska, A., Gralińska-Toborek, A., Gryglewski, P., Sleptsov, O., Ivashko, O., Molodid, O., & Poczatko, M. 2023. Problems of expositions and protection of Banksy's murals in Ukraine. *International Journal of Conservation Science* 14(1): 99-114. <https://doi.org/10.36868/IJCS.2023.01.08>
- Pagnin, L., Guarnieri, N., Izzo, F. C., Goidanich, S., & Toniolo, L. 2023. Protecting street art from outdoor environmental threats: What are the challenges? *Coatings* 13(2044). <https://doi.org/10.3390/coatings13122044>
- Pogrmic, Z. 2023. Contemporary urban identity through street art: The example of Novi Sad. *CTTH 2022 | Creative Culture Capitals*: 12-21. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/370425856>
- Purwantiang, A. W., & Bahri, S. 2023. Heritage trail as a method to maintain the historical area. *Baltic Journal of Law & Politics* 16(3): 64-81. <https://doi.org/10.2478/bjlp-2023-000005>
- Rajala, K., Sorice, M. G., & Thomas, V. A. 2020. The meaning(s) of place: Identifying the structure of sense of place across a social-ecological landscape. *People and Nature* 2(3): 718-733. <https://doi.org/10.1002/pan3.10112>
- Raposo, O. R. 2023. Street art commodification and (an) aesthetic policies on the outskirts of Lisbon. *Journal of Contemporary Ethnography* 52(2): 163-191. <https://doi.org/10.1177/08912416221079863>
- Samir, H., Samargandi, S., & Mohammed, M. F. 2019. Placemaking as an approach to foster cultural tourism in heritage sites. *Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture XVI*: 321-338. <https://biturl.top/j2yuEz>
- Setiawan, D., & Utomo, D. M. B. 2022. The phenomenon of murals and graffiti as media for social criticism in the perspective of social interaction Alfred Schutz. *Indonesian Journal of Cultural and Community Development*. <https://doi.org/10.21070/IJCCD2022825>
- Shamsuddin, S., & Ujang, N. 2018. Making places: The role of attachment in creating the sense of place for traditional streets in Malaysia. *Habitat International* 32(3): 399-409. <https://biturl.top/eqQzQv>
- Soo, G. 2023. Go on a street art trail in Kota Kinabalu to learn more about the city, 11 Mac. *The Star*. <https://www.thestar.com.my/lifestyle/travel/2023/03/11/go-on-a-street-art-trail-in-kota-kinabalu-to-learn-more-about-the-city>
- Subagyo, Q. H., Handayani, K. N., & Nirawati, M. A. 2023. Implementasi arsitektur semiotik pada kriteria desain galeri street art di Kota Bandung. *Arsitektura: Jurnal Ilmiah Arsitektur dan Lingkungan Binaan* 21(1): 117-126. <https://doi.org/10.20961/arst.v21i1.71190>
- Timothy, D. J., & Boyd, S. 2006. Heritage tourism in the 21st century: Valued traditions and new perspectives. *Journal of Heritage Tourism* 1(1): 1-16. <https://doi.org/10.1080/17438730608668462>
- Utomo, D. S. D. M. B. 2022. The phenomenon of murals and graffiti as media for social criticism in the perspective of social interaction Alfred Schutz.
- Wicaksono, S. P., & Yanuartuti, S. 2020. Visual strategies of contemporary art: The study of Banksy's artworks. *Journal of Urban Society's Art* 7(1): 9-14.
- Wu, Y. Q., & Cao, Y. 2021. Wall art in George Town: The effects of aesthetic gentrification in a cultural heritage site.
- Yan, L., Xu, J. (Bill): Sun, Z., & Xu, Y. 2019. Street art as alternative attractions: A case of the East Side Gallery. *Tourism Management Perspectives* 29(June 2018): 76-85. <https://doi.org/10.1016/j.tmp.2018.11.001>
- Yohana, F. M. 2021. Mural sebagai media penyampai pesan sosial bagi masyarakat dalam perspektif semiotika Charles Sanders Pierce. *GANDIWA: Jurnal Komunikasi* 1(2): 60-74.
- Yousefi, M., Ayvazian, S., Raiesi, I., Soheili, J., & Rahbarimanesh, K. 2019. Investigation of the ability to redefine the components of popular architecture facades in contemporary architecture from semiotics point of view (Case study: Poonak Zone of Qazvin).
- Zhang, G., Chen, X., Law, R., & Zhang, M. 2020. Sustainability of heritage tourism: A structural perspective from cultural identity and consumption intention. *Sustainability* 12(21): 9199. <https://doi.org/10.3390/su12219199>
- Zhao, J., Yan, Y., Deng, H., Liu, G., Dai, L., Tang, L., Shi, L. Y., & Shao, G. 2020. Remarks about landsenses ecology and ecosystem services. *International Journal of Sustainable Development & World Ecology* 27(2): 1-6. <https://biturl.top/bMzA3y>
- Zhao, L. 2019. The sense of place for tourists: Placemaking under the perspectives of symbolic interaction and phenomenology. *Advances in Economics, Business and Management Research* 85(1): 598-605. <https://biturl.top/aYbY3u>
- Xiang, T. H., & Mohamad, D. 2023. The effect of placemaking attributes on tourism experiences: A case study of Petaling Street in Malaysia. *Planning Malaysia: Journal of the Malaysian Institute of Planners* 21(4): 322-333.
- Zakaria, M. S., Tahir, A., Mazlan, H., & Abu Bakar, S. A. S. 2023. Analisa visual lukisan mural: Sejarah pertembungan gajah dan keretapi di Teluk Intan Perak. *KUPAS SENI* 11(3): 74-82. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol11.3.9.2023>